

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины
«ТИПОГРАФИКА И ШРИФТЫ»**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Типографика и шрифты» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Радионова Э. Д.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Типографика и шрифты» относится к вариативной части профессионального блока образовательной программы. Программа представляет собой профессиональный комплекс средств, раскрывающих искусство шрифта и типографику как актуальные и перспективные направления графического дизайна, изучение которых способствует формированию высококвалифицированного дизайнера, созданию различных типов полиграфической продукции. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Компьютерная графика», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Проектная графика», «Технический рисунок и перспектива») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», «Материаловедение в графическом дизайне», «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций»). Данная дисциплина является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульный контроль – 5 семестр, экзамен 5 семестр	экзамен
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	3	3
Семестр	5	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	72	18
- самостоятельной работы	72	126
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	4	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта для создания произведений графического дизайна на высоком профессиональном уровне, обеспечение студентов базовыми знаниями в области типологии культурно-исторических парадигм графического дизайна и законах создания печатного текста посредством набора и верстки.

Задачи – формирование тенденций и перспективных направлений типографики и шрифтового искусства в современном дизайне; овладение спецификой композиционных приёмов выполнения графических работ; формирование креативного мышления, усвоение основных законов и методов создания художественного образа; формирование профессиональной ответственности, стремление к постоянному профессиональному росту, самостоятельности при решении творческих задач с учетом современных тенденций в графическом дизайне;

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов таких компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурные (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК 1);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

ориентирован на применение методов и средств познания; обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

б) профессиональные (ПК):

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки; (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

в) профессионально-специализированных (ПСК):

художественная деятельность:

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПСК-3);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПСК-4);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПСК-6).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать о роли курса в практической деятельности графического дизайнера; основные требования к шрифту в системе визуальных коммуникаций; классификацию шрифтовых гарнитур; основы начертания шрифтовых знаков; основные понятия, категории и закономерности типографики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне; программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна; современные информационные дизайн-технологии и обработку графической информации для создания печатной продукции;

уметь решать основные типы проектных задач; преобразовывать буквы любого шрифта на плоскости в разнообразных композициях; создавать собственные оригинальные конструкции букв, знаков, образов; применять шрифты в разнообразных информационных надписях и творческих работах; оперировать современными наборными шрифтами; использовать изобразительные и выразительные средства графического дизайна как инструмент рекламы; создавать печатный текст посредством набора и верстки; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;

владеть профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах шрифтового дизайна; навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна; современной шрифтовой культурой; основными правилами и принципами набора и верстки; программными средствами компьютерной графики для создания элементов графического дизайна, графических проектов; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «Типографика и шрифты» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе при создании художественного образа, элементов графического дизайна, а также знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи в современных условиях. В процессе обучения студенты выполняют построения шрифтовых композиций, применяют шрифты в разнообразных информационных надписях и творческих работах, при этом акцент делается на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку и защиту контрольно-графических работ.

Тематический план дисциплины «Типографика и шрифты»

Содержательный модуль 1. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм.	
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	История возникновения письменности. Основные виды, классификация шрифтов. Стилиевые особенности письма, удобочитаемость. Типографские шрифты. Элементы букв и надписи. Полиграммы. Методы построения рисованных шрифтов. Группы рубленых (гротеск), брусковых (итальянский, кларендон), медиевальных шрифтов

	(антиква). Построение букв на модульной основе. Начертание слов, словосочетаний.
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	Характерные признаки рукописных шрифтов. Приемы выполнения букв разнообразными инструментами (перья, кисти). Каллиграфический, свободный художественный шрифты. Написание букв, слов, информационной надписи, поздравительного адреса рукописным способом.
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	Эволюция шрифтовых форм. Особенности конструкции букв. Отображение букв греческого, латинского письма (капитальное квадратное, рустика, унциал, готика). Кириллица. Рукописная книга. Буквица. Книгопечатание на Руси. Написание букв славянского письма (устав, полуустав, вязь, скоропись, гражданский петровский шрифт).
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	Разнообразие способов исполнения шрифтов. Визуальное преобразование шрифта на плоскости. Выполнение упражнений по модификации букв (иллюзия тени, объёма, курсив). Декоративный шрифт (орнаментальность букв).
Тема 5. Выразительные возможности шрифта	Шрифтовая композиция на основе исторических шрифтов, преобразования букв. Смысловая интерпретация текста. Динамика и статика в шрифтовой композиции. Насыщенность, элементы буквы. Оптические иллюзии.
Содержательный модуль 2. Эстетика формы в типографических образах	
Тема 6. Основы типографики. Шрифт как выразительное средство графики	Значение, задачи и функции типографики. Виды полиграфической продукции. Основные правила шрифтографии. Принцип подбора шрифтов в типографике, сочетание гарнитур в оформлении проектов. Классификация наборных шрифтов. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Основные правила и принципы набора и верстки. Композиция текста. Набор текста (информационное объявление).
Тема 7. Знаковая графика. Формообразование шрифта	Разнообразие шрифтовой графики, символичность изображения букв. Визуальная организация формы. Создание графического знакового образа способом перевоплощения букв в изобразительную форму. «Буква-образ», «Слово – образ». Калиграмма. Стилизация знака (монограмма). Интерпретация текста на плоскости (зримостях). Книжные знаки. Эксилибрис.
Тема 8. Акцидентная типографика	Акцидентный шрифт, предназначение, современное использование. Особенности создания рисунка букв. Разработка авторского шрифта на основе предмета, сюжета. Составление алфавита авторской акцидентной гарнитуры. Графика букв, знаков, цифр. Визуализация слова, фразы.
Тема 9. Шрифтовой дизайн в полиграфии	Создание художественного образа средствами типографической формы. Законы композиции в листовом издании. Шрифтовой плакат. Разработка информационного плаката, афиши к общественному мероприятию (выставка, фестиваль, акция, презентация, кино, театр).

Структура дисциплины «Типографика и шрифты» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм										
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	20	-	-	10	10	18	-	-	2	16
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	16	-	--	8	8	14	-	--	2	12
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	20	-	-	10	10	18	-	-	2	16
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	12	-	-	6	6	14	-	-	2	12
Тема 5. Выразительные возможности шрифта	12	-	-	6	6	16	-	-	2	14
Итого по содержательному модулю1	80	-	-	40	40	80	-	-	10	70
Содержательный модуль 2. Эстетика формы в типографических образах										
Тема 6. Основы типографики. Шрифт как выразительное средство графики	16	-	-	8	8	16	-	-	2	14
Тема 7. Знаковая графика. Формообразование шрифта	16	-	--	8	8	16	-	--	2	14
Тема 8. Акцидентная типографика	16	-	-	8	8	16	-	-	2	14
Тема 9. Шрифтовой дизайн в полиграфии	16	-	-	8	8	16	-	-	2	14
Итого по содержательному модулю 1	64	-	-	32	32	64	-	-	8	56
Всего часов по курсу	144	-	-	72	72	144	-	-	18	126

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лабораторных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	10
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	8
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	10
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	6
Тема 5. Выразительные возможности шрифта	6
Тема 6. Основы типографики. Шрифт как выразительное средство графики	8
Тема 7. Знаковая графика. Формообразование шрифта	8
Тема 8. Акцидентная типографика	8
Тема 9. Шрифтовой дизайн в полиграфии	8
Всего	72

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Типографика и шрифты» / Э.Д. Радионова – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=868>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	10
Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	8
Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	10
Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	6
Тема 5. Выразительные возможности шрифта	6
Тема 6. Основы типографики. Шрифт как выразительное средство графики	8
Тема 7.	8

Знаковая графика. Формообразование шрифта	
Тема 8. Акцидентная типографика	8
Тема 9. Шрифтовой дизайн в полиграфии	8
Всего	72

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Типографика и шрифты» / Э.Д. Радионова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=868>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Что такое шрифт? Какие виды его классификаций существуют?
2. Что послужило толчком к зарождению письменности?
3. В какое время и где зародилась и развивалась письменность?
4. По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
5. В чем суть стилистических особенностей каллиграфического письма?
6. Какие материалы и инструменты могут использоваться для письма?
7. Какова роль композиции при выполнении шрифтового плаката?
8. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
9. Перечислите стилистические особенности шрифта в зависимости от инструментов письма и материалов.
10. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма.
11. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
12. Перечислите гарнитурные особенности готического письма.
13. Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
14. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
15. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать остроконечное перо?
16. Для каких шрифтов предпочтительнее использовать ширококонечное перо?
17. В чем заключаются особенности современных акцидентных шрифтов?
18. В чем значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях?
19. Какие способы воспроизведения шрифта?
20. Влияние размеров шрифта на рисунок его гарнитуры?
21. Какие основные правила верстки текста?
22. Дать определение плакату как виду современного искусства.
23. Назовите основные элементы шрифта.
24. В чем основные характеристики шрифта, как выразительного средства графики?
25. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?
26. Какие материалы и инструменты древних форм письменности?
27. Перечислите особенности латинского и греческого алфавитов.
28. В чем важность изобретение Гуттенберга, основы печатного процесса?
29. Перечислите гарнитурные особенности гражданского петровского шрифта?
30. Перечислите гарнитурные особенности рубленных шрифтов.
31. В чем особенности типографики, как самостоятельного элемента графического дизайна?
32. Что такое полиграммы и сходство элементов букв?
33. В чем историческое и современное понимание предмета типографики?
34. Перечислите выразительные возможности шрифта.
35. Перечислите особенности кириллической типографики.

36. Что такое удобочитаемость шрифта?
37. Какие вы знаете наборные и акцидентные шрифты, компьютерные гарнитуры?
38. Перечислите виды шрифтовых композиций, шрифтового плаката.
39. Какая зависимость рисунка и шрифта в плакате?
40. Дайте основные пути поиска творческого образа.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Задание на модульную контрольную работу аналогично по структуре образцу экзаменационного билета, но включает все задания только по темам первого содержательного модуля.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение практического задания – 16 баллов.

Разработка образно-графического выполнения задания на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

9-16 баллов – выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-8 баллов – направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: пятый

Учебная дисциплина: «Типографика и шрифты»

Экзаменационный билет № n

Теоретическое задание.

1. Перечислите особенности кириллической типографики.
2. Что такое удобочитаемость шрифта?

Практическое задание.

Выполнение графического задания: «Образ – слово»

Манера исполнения по выбору: реалистическая; условно-декоративная, с элементами стилизации; абстрактная.

Техника – тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, акварель.

Бумага формат А4.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Теоретическое задание

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.

Есть все основные положения ответа, но допущены неточности – 7-9 баллов.

Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.

Есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов.

Студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

Практическое задание

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, выполнена самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного графического дизайна; – показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; – собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели работы; – работа выполнена графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования; – показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работы; – показаны глубокие и всесторонние знания основ производственного мастерства, умение пользоваться ими в процессе изобразительной деятельности. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.</p>	20-30 баллов

<ul style="list-style-type: none"> – графическая работа посвящена заданной теме, обладает определенной новизной и практической значимостью; – работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, исследования имеют неточности, отсутствует креативность решений; – работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты графической работы; – есть отдельные неточности в построении композиции. <p>Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.</p>	13-19 баллов
<ul style="list-style-type: none"> – в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; – допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы. <p>Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; – излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. 	0-12 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

**Оценивание СРС и ИРС
по дисциплине «Типографика и шрифты»**

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
Содержательный модуль 1. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм				
1	Тема 1. Современные задачи шрифтовой графики. Методы построения рисованных шрифтов	2	1	3
2	Тема 2. Рукописный шрифт курсивного начертания	1	2	3
3	Тема 3. Исторические стили письма. Латиница. Кириллица	2	1	3
4	Тема 4. Модификация букв. Трансформация шрифта на плоскости	1	2	3
5	Тема 5. Выразительные возможности шрифта	2	1	3
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		8	7	15
Содержательный модуль 2. Эстетика формы в типографических образах				
6	Тема 6. Основы типографики. Шрифт как выразительное средство графики	1	2	3
7	Тема 7. Знаковая графика. Формообразование шрифта	2	2	4
8	Тема 8. Акцидентная типографика	2	2	4
9	Тема 9. Шрифтовой дизайн в полиграфии	2	2	4
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		7	8	15
<i>Всего по СРС и ИРС</i>		13	17	30

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм											
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Т5		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Построение букв рубленного шрифта модульной основе.	Начертание слов	Написание каллиграфического шрифта	Упражнения в написании рукописным способом букв (плакатное перо).	Отображение букв греческого письма	Написание буквы славянского письма с орнаментальным декором	Выполнение упражнений по модификации букв	Выполнение декоративного шрифта	Анализ темы шрифтовой композиции	Выполнение эскизов к композиции	
max	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	15

Содержательный модуль 2. Эстетика формы в типографических образах										
Количество баллов	Т6		Т7		Т8		Т9		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Изучение гарнитур шрифтов	Набор текста	Выполнение упражнений «Слово – образ»	Выполнение каллиграммы	Разработка эскизов	Составление алфавита	Разработка эскизов к плакату	Композиция букв, текста		
max	1	2	2	2	2	2	2	2	15	30

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Типографика и шрифты» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Типографика и шрифты», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Типографика и шрифты» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=868>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю. Ю.* Папка «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/23Dz/eYWq31zu1>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
1	Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.		+
			«Университетская библиотека онлайн»
2	Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720 (дата обращения: 13.06.2019).		+
3	Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.В. Арбатский. – Красноярск : СФУ, 2015. – 271 с. : ил. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976 (дата обращения: 13.06.2019).		+
4	Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452 (дата обращения: 13.06.2019)		+
Наименований основной литературы: 4		0 печатных экземпляров	4 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			
		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн	3	

	Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.		
2	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
			«Университетская библиотека онлайн»
4	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 25.05.2019).		+
5	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О. И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981 (дата обращения: 25.05.2019).		+
6	Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869 (дата обращения: 25.05.2019).		+
7	Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018 (дата обращения: 25.05.2019).		+
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
8	Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :STT, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).		+
9	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»

10	Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522		+
11	Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –263 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502		+
12	Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187		+
13	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –351 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		+
14	Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –272 с. –(Антология мысли). –ISBN 978-5-534-05825-3. –Режим доступа : www.urait.ru/book/iskusstvo-arhitektury-410437		+
Наименований дополнительной литературы: 14		9 печатных экземпляров	11 электронных ресурсов
Всего по дисциплине		9 печатных экземпляров	14 электронных ресурсов
Наименований: 17			
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна <http://www.fondartproject.ru/publishing/problems-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.